

RÔLE DE LA SOCIÉTÉ
CIVILE ET INSERTION
CITOYENNE :
RESPONSABILISATION
DE LA POPULATION,
FORMATION DES
GUIDES BÉNÉVOLES
ET SENSIBILISATION
DU JEUNE PUBLIC.
CASAMÉMOIRE

par Soumiya JALAL

Créée en 1995, Casamémoire est une association à but non lucratif de sauvegarde du patrimoine du XX^e siècle au Maroc. Elle est depuis 2015 ONG sous statut de consultation reconnue par l'UNESCO. Elle a vu le jour suite à la démolition de la villa Mokri de l'architecte Marius Boyer. Casamémoire regroupe des membres réunis autour de valeurs communes : préservation du patrimoine de Casablanca et de son identité culturelle plurielle, valorisation du patrimoine architectural et urbanistique, sauvegarde de la mémoire collective et, sur le plan social, l'association veille à sensibiliser les Casablancais à l'héritage des modernités.

Casamémoire remplit également un rôle déterminant auprès des jeunes en les sensibilisant au patrimoine dès leur plus jeune âge. Les principaux objectifs de l'association sont :

- ▶ sensibiliser les acteurs publics et la population aux valeurs plurielles de l'héritage moderne de Casablanca et à sa préservation notamment à travers les Journées du Patrimoine dont l'association est l'initiatrice et l'organisatrice en collaboration avec les autorités locales ;
- ▶ former les guides bénévoles, médiateurs dans le cadre des Journées du Patrimoine ;
- ▶ initier le jeune public dans les établissements scolaires (publics et privés) ;
- ▶ inscrire dans des réseaux d'échanges et des partenariats nationaux et internationaux la valorisation du patrimoine architectural et urbain moderne en Afrique du Nord et ailleurs ;
- ▶ valoriser le patrimoine matériel et immatériel de la ville de Casablanca aux yeux des Casablancais ;
- ▶ animer des espaces privés et publics urbains à travers une programmation culturelle diversifiée lors des Journées du Patrimoine ;

- ▶ encourager la formation des pépinières et associations en créant des fabriques culturelles.

Donner l'occasion à chacun de s'approprier sa ville

■ Formation des guides-médiateurs bénévoles : une approche pédagogique

Les cycles de formation des guides visent à sensibiliser le plus grand nombre à la richesse du patrimoine casablancais en favorisant une approche participative avec les populations locales, les citoyens (marocains et étrangers), les associations de quartier. Des guides-médiateurs volontaires sont formés à l'occasion pour permettre aux visiteurs et Casablancais de bénéficier de commentaires de qualité associés à chaque édifice. La redécouverte de ce patrimoine permet aux citoyens casablancais de se familiariser et de se réapproprier leur espace bâti.

De plus, la préparation de la manifestation donne lieu à des projets pédagogiques scolaires, à des ateliers et à la formation d'enseignants sur le thème de la ville et de l'architecture.

Par ailleurs, la participation d'experts nationaux et internationaux lors des tables rondes, des workshops et les conférences organisés à cette occasion permettent des échanges et réflexions entre les différents acteurs publics ou privés sur les perspectives d'avenir du patrimoine.

■ Une approche pédagogique et participative

La formation des guides-médiateurs bénévoles est un avènement phare de l'association. Son organisation nécessite un processus de préparation qui passe par plusieurs étapes.

Elle se déroule sur une durée de six à sept mois (elle commence au mois d'octobre et se termine au mois d'avril) et se déroule en deux sessions avec des visites découvertes de terrain, des formations théoriques en salle où l'accent est mis sur l'histoire générale du Maroc, de Casablanca et du monde :

- ▶ des appels au bénévolat afin d'inciter les publics à se familiariser à celui-ci ;
- ▶ des visites découvertes de terrain, des formations théoriques en salles où l'accent est mis sur l'histoire générale du Maroc, de Casablanca et du monde ;
- ▶ des formations spécifiques par quartier (site) : les guides reçoivent une formation spécifique sur les différentes zones (sites) visitées pendant les Journées du Patrimoine ;
- ▶ des supports pédagogiques et de la documentation (imprimés et numériques) sont distribués aux guides ;
- ▶ des visites préparatoires afin d'accompagner les guides sur leur parcours de formation.

Il s'agit d'une approche d'insertion citoyenne pour laquelle l'implication et la responsabilisation de la population et des acteurs publics intègrent la formation de guides bénévoles ainsi que la sensibilisation du jeune public dans les établissements scolaires et la formation des guides juniors. Partant de là, et depuis deux ans, nous avons intégré le jeune public dans le processus de sensibilisation et responsabilisation aux valeurs du patrimoine, à la citoyenneté et à la diversité culturelle. Le projet de formation des guides juniors est un bel exemple (guides âgés de onze à douze ans). Ainsi, l'association est passée depuis 2009 à nos jours :

- ▶ d'une dizaine de guides à trois cents guides bénévoles en tout ;
- ▶ une centaine de guides bénévoles des lycées ;
- ▶ une trentaine de guides juniors des collèges (âgés d'à peine douze ans) ;
- ▶ passeport pour enfants ;

- ▶ des guides bénévoles de toutes les nationalités, âges et professions confondus.

■ Contenu des formations

Les enjeux du patrimoine, sa sauvegarde, la promotion de la culture architecturale, urbaine et la sensibilisation des différents publics a poussé Casamémoire à développer des outils pédagogiques pérennes pour la formation des guides et l'accompagnement des citoyens. Des dossiers pédagogiques, carnets de bord en français, traduits en arabe, anglais et amazigh (berbère) sont mis en place. Avec ces cycles de formation les guide-médiateur deviennent à leur tour médiateurs du patrimoine. À cela, s'ajoutent les ressources humaines (formateurs, accompagnants et guides référents) qui assurent les formations, ateliers et workshops.

La spécificité de Casamémoire, c'est d'avoir à sa disposition une riche documentation qu'elle met à disposition de ses bénévoles et des citoyens casablancais de manière générale.

Lors des formations et ateliers, l'accent est mis sur le concept des Journées du Patrimoine, l'histoire de Casablanca, les origines de l'ancienne médina, l'histoire et l'architecture de Casablanca avant la Seconde Guerre mondiale (le Plan Prost), l'histoire et l'architecture de Casablanca à partir de la Seconde Guerre mondiale (Plan Écochard), l'Acte de médiation et le rôle de guide-médiateur. Lors des formations spécifiques par sites, un zoom est fait sur les particularités de chaque site.

■ Formations approfondies et variées / stratégie de développement de publics

Il faut dire qu'il fallut une identification des différentes catégories de publics : en effet, l'association a voulu élargir le spectre du public qui participe aux activités et aller au-delà de la strate des « touristes » en impliquant davantage la population dans le processus de valorisation et de médiation directe du patrimoine. L'attention envers les plus jeunes (public scolaire) fut un enjeu majeur.

La définition et la mise en œuvre d'une stratégie de développement culturel des publics notamment ceux situés dans des territoires en difficulté qui renferment un vaste patrimoine, culturel et architectural ont été entamées. Il existe en effet des disparités culturelles importantes en matière d'accès à la culture et au sein de l'association. Nous avons exploré des solutions innovantes pour réduire ces inégalités d'accessibilité à la culture :

- ▶ élargissement de zones visitées pendant les Journées du Patrimoine ;
- ▶ ajout des circuits tels que Hay Mohammadi et Roches Noires aux formations ;
- ▶ réorganisation des circuits...

Afin de permettre une cartographie générale et diversifiée sur la ville de Casablanca, les formations, visites et parcours s'organisent autour de circuits comme :

..... Parcours A : « Il était une fois Casablanca »

L'histoire moderne de Casablanca commence dans l'enceinte de la médina où, dès le XIX^e siècle, une population de juifs, musulmans et Européens s'organise autour de ses propres lieux de culte et d'administration. De la porte de la Marine à Bab Marrakech, le cœur de la ville révèle enfin le secret des ruelles de cette médina qui ne ressemble à aucune autre. Les 4 km de remparts renferment de magnifiques façades percées de balcons qui font la spécificité de cette médina.

Une formation où l'accent est mis sur les origines et histoires de Casablancais pour permettre aux Casablancais de renouer avec leur passé.

..... Parcours B : « Place à la rencontre Europe / Maghreb »

Ce site accueille jusqu'en 1916 des camps militaires de Casablanca. Avec le Plan d'Henri Prost et le dessin de Joseph Marrass, la place devient le cœur de la ville en regroupant les fonctions administratives principales : la poste, le tribunal, la wilaya et la banque du Maroc. Les bâtiments bénéficient tous de la rencontre entre le savoir-faire marocain et les nouvelles technologies européennes.

Permettre aux citoyens casablancais de se réapproprier cette place qui fut jadis le cœur de la ville.

..... Parcours C : « Au fil des Champs-Élysées casaouis »

Cette artère principale du Plan Prost présentée en 1915 se devait de relier le port à la première gare, Casa-Voyageurs. Afin d'obtenir son tracé définitif, une négociation a été nécessaire, donnant place à la procédure de remembrement expérimentée au Maroc. Bordé d'arcades, ce boulevard appelé dans un premier temps boulevard de la Gare, fut jusque dans les années 1990, les Champs-Élysées de Casablanca où cinémas, cafés, restaurants et autres immeubles modernes se concurrençaient.

..... Parcours D : « Œuvre de l'artisanat / l'artisanat à l'œuvre »

Sur une idée d'Henri Prost en 1916, la « nouvelle ville indigène » était destinée à une population marocaine à revenus modestes. Structure labyrinthique et galeries d'arcades font de ce quartier une vraie réussite urbaine.

Ce parcours met en valeur le savoir-faire de l'artisanat (*mouaâlem*) marocain.

Depuis quatre ans et avec notre nouvelle stratégie de développement des publics et notre souhait de permettre aux citoyens casablancais de tous horizons de se réapproprier toutes les composantes de leur ville, nous avons réussi à élargir notre domaine d'intervention en ouvrant de nouveaux périmètres et espaces publics d'expression culturelle et artistique.

..... Parcours E : « De Candilis à Nass El Ghiwane ou la généreuse expression des créativité »

Véritable berceau de patrimoine immatériel, culturel, artistique et industriel de la ville de Casablanca. Ces quartiers sont nés de l'essor économique et démographique de la ville. Des premières habitations du début du siècle aux cités verticales des années 1950, en passant par les cités ouvrières des années 1930. Avec le Samiramis, le Nid d'abeilles de l'équipe ATBAT-

AFRIQUE et la fabrique culturelle des anciens abattoirs, ces quartiers concentrent le plus grand nombre d'expérimentations architecturales.

Identification et sensibilisation sur la zone qui constitue le berceau du patrimoine industriel de Casablanca.

■ Le public visé

Depuis leur conception en 2009, les formations dispensées par Casamémoire veulent rendre accessibles à tous les portes du patrimoine culturel, architectural et immatériel casablançais. C'est pourquoi l'ensemble des activités est gratuit. Le public de tous les âges, de Casablanca et d'ailleurs, est invité à découvrir les richesses de son patrimoine.

Ainsi, un accent est aussi mis sur la sensibilisation des acteurs de la politique de la Ville, l'amélioration de l'accessibilité culturelle des publics « fragilisés » par les disparités sociales, l'exclusion culturelle et l'isolement géographique.

Lors des Journées du Patrimoine, une attention particulière est portée aux plus jeunes pour les sensibiliser à la valeur du patrimoine qui les entoure. Une journée entière de visites guidées est dédiée aux élèves des établissements publics et privés de la région du Grand Casablanca. Grâce aux partenariats tissés avec l'Académie régionale de l'Éducation et de la Formation et avec de nombreuses associations, nous avons pu faire découvrir la ville à plus de seize mille élèves depuis la première édition des Journées du Patrimoine.

■ Des visites de qualité

Les visites guidées sont organisées sur trois jours dans les différents quartiers, en s'appuyant sur les associations locales pour impliquer la population. Les portes ouvertes des monuments constituent le point d'orgue des Journées du Patrimoine de Casablanca. Pour ce faire, des volontaires bénévoles sont mobilisés tout au long de l'année pour suivre des formations théoriques et pratiques afin de devenir « guides-médiateurs » des Journées du Patrimoine.

■ Une programmation culturelle riche et variée

Chaque année, les acteurs culturels casablançais s'associent pour mettre en avant la diversité du patrimoine culturel matériel et immatériel. L'importante programmation prend place dans des lieux chargés d'histoire mettant le patrimoine matériel et immatériel à l'honneur : architecture, danse, photographie, théâtre, musique, cinéma, cuisine, cirque, contes et arts plastiques sont ainsi au rendez-vous, faisant des Journées du Patrimoine de Casablanca un événement à l'image de la capitale économique : intense, dynamique et effervescent.

